

Cultura

culturaspettacoli@eco.bg.it
www.ecodibergamo.it

Il libro su Silvio Poma pittore e garibaldino

Stasera (ore 20,45), all'auditorium Piccoli Musici di Casazza, lo storico dell'arte Fernando Noris presenterà il volume «Silvio Poma - Pittore e garibaldino».



Non di solo Pil vivono gli uomini

Il filosofo Carlo Sini al convegno Cgil: la felicità viene dal riconoscimento pubblico delle capacità
Luigino Bruni: e non cresce con il reddito. Ivo Lizzola: serve un nuovo patto tra le generazioni

GIULIO BROTTI

Volendo dar credito alle indagini statistiche, parrebbe che tra le categorie sociali più felici, in Italia, vi siano non i frequentatori abituali del Billionaire di Porto Cervo, ma le colf filippine.

Non è una battuta becera: lo psicologo sociale Paolo Legrenzi, qualche tempo fa, ci spiegava che «queste donne vivono lontano dal loro Paese, e spesso anche dalla famiglia d'origine, ma hanno conservato un forte ethos comunitario: si riuniscono tra loro, si aiutano, mantengono vivo l'uso della lingua d'origine. Lavorano a ritmi forsennati e poi inviano gran parte dei loro guadagni a casa, ai genitori anziani o ai figli. La felicità, in questo caso, nasce dalla percezione che la propria fatica abbia uno scopo, sia orientata a una giusta causa».

Consumi e desideri

All'idea che l'esser felici non si riduca al «quoziente dei consumi fratto i desideri» si richiama la tavola rotonda tenutasi nella Sala Mosaico dell'ex Borsa Merci, su iniziativa della Cgil e dello Spi-Sindacato pensionati italiani, con il titolo «Felicità e progresso: come si misurano oggi?». Aprendo l'incontro, coordinato da Gianni Peracchi dello Spi-Cgil, il segretario generale della Cgil di Bergamo, Luigi Bresciani, ha sostenuto che «la questione del rapporto tra felicità e progresso non esula dalle competenze di un sindacato, soprattutto in un tempo in cui sembrano prevalere, nella società italiana, parole d'ordine come "crisi", "angoscia" o, ultima arrivata, "spread". Noi siamo convinti che oggi si aprano anche nuove possibilità per ripensare un model-

lo di sviluppo impostosi da lungo tempo in Occidente: per questo già lo scorso 16 settembre, presso il rifugio Malga Lunga, avevamo promosso un seminario di studio sul tema "Come si misura il benessere sociale", mentre un terzo incontro (dedicato alla questione del "reddito base" nell'attuale mercato del lavoro) è in programma il 13 gennaio, nella sede della Cgil di Bergamo».

Il lavoro unidirezionale

Il primo relatore della serata all'ex Borsa Merci, il filosofo Carlo Sini, docente emerito della Statale di Milano, ha preso spunto dalle immagini - trasmesse pochi giorni fa da un telegiornale - di un'operaia di

mezza età, che aveva appena perduto il lavoro e stirava malinconicamente la sua divisa, per poi riparla tra i ricordi personali. «Troppo spesso - ha detto Sini -, si concepisce il lavoro in senso unidirezionale, come un processo che

*Dal lavoro
l'uomo
riceve
l'immagine
di sé*

dal soggetto umano porta a un prodotto finito. In realtà, esso costituisce anche uno specchio, da cui l'uomo riceve una precisa immagine di sé: lavorando, egli ottiene un "riconoscimento" pubblico da parte dei suoi simili e assume un ruolo all'interno della comunità. Essere confermati nelle proprie capacità, appartenere a un gruppo, stabilire con gli altri un rapporto positivo di vicendevole emulazione: ciò che siamo soliti chiamare "felicità" consiste essenzialmente in questo. Ecco perché private gli uomini del lavoro equivalente a commettere un "delitto sociale": per non esserne complice, la politica dovrebbe recuperare un'attitudine creativa, progettuale, che al momento sem-



Il lavoro di un fabbro. All'ex Borsa Merci tavola rotonda su «Felicità e progresso: come si misurano oggi?»

*La felicità personale
dipende dalla
qualità delle
relazioni sociali*

*I più fragili non
siano visti come un
peso insostenibile
per la società*

bra avere perduto».

Luigino Bruni, docente di Economia politica presso l'Università di Milano-Bicocca, si è invece soffermato su alcune questioni di happiness economics, una disciplina affermata nel corso degli ultimi decenni. Al di là dell'ovvia considerazione che, per essere felici, gli esseri umani devono aver garantito un livello minimo di sicurezza personale e di reddito, le statistiche dimostrano che non si dà una proporzionalità diretta tra la ricchezza materiale e la felicità: «Negli Stati Uniti, ad esempio -

ha spiegato Bruni -, il valore medio della felicità dichiarata è precipitato all'inizio degli anni Settanta del secolo scorso, per poi mantenersi a lungo stabile, benché il reddito pro capite fosse molto aumentato nel frattempo». Secondo numerose ricerche, il livello di felicità personale dipenderebbe in grande misura dalla qualità delle relazioni sociali e familiari, più che dal possesso di beni materiali. Come mai, allora, molti di noi incorrono sistematicamente in una «trappola cognitiva», sacrificando il primo aspetto a favo-

re del secondo?

«Intanto, si tende a perseguire un reddito alto - ha risposto Bruni - perché si pensa che i soldi aumentino le nostre opportunità nell'ambito sociale: oltre un certo limite, però, la ricerca del guadagno va a scapito delle relazioni interpersonali e, una volta superata questa soglia critica, è difficile recuperare un equilibrio. Inoltre, il mercato tende oggi ad allettarci con merci che si presentano come "simulacri" dei rapporti umani, illudendoci di poter evitare la fatica e la dedizione che questi comportano».

Una vulnerabilità diffusa

Terzo relatore della tavola rotonda era Ivo Lizzola, preside della facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Bergamo: «Oggi - ha affermato -, noi facciamo esperienza di una vulnerabilità diffusa. Da due anni, la depressione ha superato le malattie oncologiche come fonte di sofferenza per gli europei; il lavoro, che nel corso di un secolo e mezzo era stato visto come il punto d'appoggio per superare le situazioni di disagio e di incertezza dei singoli, diviene a sua volta un fattore d'insicurezza».

«Di fronte a questo stato di cose - ha aggiunto Lizzola - si può essere tentati di dar vita un nuovo regime "sacrificale", in cui i più fragili sarebbero visti come un peso insostenibile per la società circostante. Oppure, si può immaginare un nuovo rapporto tra le generazioni, basato sul reciproco affidamento e su un esercizio di memoria, intesa non come registrazione acritica di una crescita solo quantitativa, ma come custodia dei sogni anche incompiuti di coloro che ci hanno preceduti, sogni capaci di suggerire dei nuovi "inizi"». ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quel dipinto è di Caravaggio Annuncio a Montepulciano

A Montepulciano si è discusso di Caravaggio perché è proprio al maestro lombardo che viene proposta l'attribuzione di un'opera recentemente restaurata e conservata al Museo Civico «Pinacoteca Crociani».

Nel corso di un convegno, coordinato da Mina Gregori e Massimo Pulini, che ha preso le mosse dalla raccolta di ritratti seicenteschi conservati nel Museo Civico e collezionati, nell'Ottocento, dal primicerio Francesco Crocia-

ni, si è voluto approfondire uno dei momenti meno noti dell'attività del grande maestro: il ritratto. In questo contesto è stata presentata, per la prima volta al pubblico, da Massimo Pulini un'interessante proposta di attribuzione al Merisi di un dipinto conservato al Museo Civico di Montepulciano e tornato recentemente alla luce dopo le indagini diagnostiche e un intervento di pulitura realizzati grazie alla Fondazione Musei Senesi e al

contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Dopo che Roberto Longi, direttore del Museo ospite, e Francesco Petrucci, direttore del Museo Palazzo Chigi di Ariccia, hanno introdotto rispettivamente il tema della collezione Crociani di Montepulciano e della ritrattistica a Roma tra Cinquecento e Seicento, lo storico dell'arte Gianni Papi si è soffermato sul legame tra Caravaggio e il ritratto.

La parola è poi passata a Mas-



Il ritratto attribuito a Caravaggio

simo Pulini, docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna, che ha avanzato la proposta di attribuzione a Caravaggio del ritratto virile conservato nella città poliziana. Sono stati presentati gli esiti emersi dalle indagini scientifiche sulla tecnica esecutiva del dipinto e sui materiali con i quali lo stesso è stato realizzato, così come di quanto si è appreso grazie alla pulitura della superficie pittorica. Le conclusioni affidate a due grandi esperti: Mina Gregori, presidente della Fondazione «Roberto Longhi» e professore emerito di Storia dell'Arte dell'Università di Firenze, e Maurizio Calvesi, accademico dei Lincei e professore emerito di Storia dell'Arte dell'Università di Roma, hanno confortato

le proposte di Pulini, fermamente sostenute anche da Petrucci, sebbene gli studi sull'opera siano solo agli inizi.

L'appuntamento ha chiuso il ciclo di conferenze con le quali è stato celebrato il 150° compleanno del Museo Civico «Pinacoteca Crociani» di Montepulciano, proprio in concomitanza con le celebrazioni dell'Unità Nazionale: non a caso, risale al fatidico 1861 la donazione al Municipio di ben 188 dipinti raccolti da Francesco Crociani durante tutta la sua vita. Il Comune di Montepulciano e la Fondazione Musei Senesi, grazie alla collaborazione di istituzioni e associazioni cittadine e al contributo di numerosi studiosi, hanno inteso celebrare la ricorrenza. ■